

Programme du 12 août 2024 avec :
Orgue et clavecin: Jérôme BRODIN,
Flûte à bec et hautbois : Eva HARMUTHOVÁ
Basson : Emmanuelle HUTEAU

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1665-1746)
Chaconne en fa majeur

Anne Danican Philidor (1681-1728)
Suite pour flûte à bec en ré mineur

Jean Sébastien Bach (1685-1750)
Air pour alto et hautbois da caccia
extrait de la cantate BWV 6

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trio pour clavecin obligé, hautbois et continuo
TWV 42:Es3

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Un air allemand H202

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Così mi disprezzate
(extrait des Arias di passacaglia)

Johann Jakob Froberger (16016-1676)
Ricercare

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
Sonate pour flûte à bec RV 806

Merci pour votre participation financière.

Elle nous aide à vous offrir des concerts de qualité

Emmanuelle Huteau : (basson)

Elle découvre la musique en jouant de la clarinette dans les harmonies liégréennes, puis le chant dans les chœurs de la maîtrise de La Perverie, à Nantes. Viennent ensuite les instruments à anches de la Renaissance et tout l'univers des musiques anciennes à la fac et au conservatoire de Tours.

Elle étudie les anches de la Renaissance avec Michèle Vandenbroucque puis Jérémie Papaserggio et le chant baroque avec Noémie Rime et Nicole Rouillé. Par ailleurs le plainchant, qu'elle découvre avec Jean-Pierre Longeat et Jean-Yves Hameline, devient pour elle une pierre angulaire pour aborder de nombreux répertoires vocaux.

Depuis 2003, elle joue dans de nombreuses formations de chambre mêlant musiques anciennes et écritures modernes, avec Ma non troppo, Oxyton ou Nuit d'été trio. Elle crée également des concerts mêlant histoire locale, musique anciennes et traditionnelles, avec Marthe Vassallo et Olivier Depoix. Depuis 2011 elle joue également comme musicienne-comédienne dans les spectacles de Phénomène et cie.

Elle joue actuellement *La Princesse de Clèves* avec La Bao acou et Ma non troppo, *Nominoé, naissance d'un roi*, un spectacle musical sur l'histoire du premier roi de Bretagne, avec la Compagnie La Goulotte, ou *The Tempest*, de Shakespeare, avec Phénomène et Cie

Eva Harmuthová (flûte à bec et hautbois) :

Eva Harmuthová, originaire de République tchèque, a étudié la flûte à bec au Conservatoire de Rotterdam avec Thera de Clerck et Han Tol, ainsi qu'au Conservatoire Royal de La Haye avec Reine-Marie Verhagen, Peter van Heyghen et Heiko ter Schegget. Elle obtient son Master en flûte à bec et musique de chambre en 2005, et son Master en Pédagogie Musicale en 2006. Cette année là, elle commence à prendre des cours de hautbois baroque avec Diego Nadra. Elle étudie ensuite avec Frank de Bruine au Conservatoire Royal (2006-2011) et obtient sa licence en hautbois baroque. Eva a enseigné à La Haye (Conservatoire Royal (École pour Jeunes Talents) & Koorenhuis de La Haye) et en République tchèque (Conservatoire de Brno - chef du département de flûte à bec et cours d'été à Kroměříž, Sumperk, Kelč). Elle enseigne la formation musicale et la flûte à bec à l'école Duinoord de La Haye et à l'école Lusthof de Voorburg. En tant que soliste, chambriste et membre d'orchestre, Eva s'est produite en Europe et en Amérique du Nord avec des ensembles tels que Academy of Ancient Music (Richard Egarr), Collegium 1704 (Václav Luks), Valetta International Baroque Ensemble (Catherine Martin), La Sfera Armoniosa. (Mike Fentross), Concerto d'Amsterdam, Musica Florea, avec des membres de la Handel & Haydn Society Boston et du Luthers Bach Ensemble (sous la direction de Ton Koopman) ; dans des festivals tels que Oude Muziek-Utrecht, Musica Antiqua-Bruges, Festival d'Ambronay-France, Händel Festspiele-Karlsruhe, Música Antigua-Barcelona. En 2009-2010, Eva a été membre de l'Orchestre baroque de l'Union européenne (Lars Ulrik Mortensen, Edward Higginbottom et Enrico Onofri). Eva est co-fondatrice de l'ensemble Giardino Musicale.

Jérôme Brodin (clavecin et orgue):

C'est à l'âge de huit ans que Jérôme Brodin fait la connaissance du clavecin. Il découvre cet instrument atypique au conservatoire de Compiègne et tombe instantanément sous le charme. Il intègre ensuite la classe de clavecin de Pascal Dubreuil au CNR de Rennes puis quitte la France pour poursuivre ses études au Conservatoire d'Utrecht (Pays Bas) avec Siebe Henstra où il obtient un Master de clavecin en 2011. Il complète sa formation de soliste et de continuiste en participant à de nombreuses master-classes et se produit régulièrement avec différents orchestres européens (Holland Baroque, Barokopera Amsterdam, Giardino Musicale), ainsi qu'avec plusieurs groupes de musique de chambre. Cette année, les concerts l'ont amené entre autres au festival de poésie de Sitges (Catalogne), au théâtre royal de la Haye (opéra Queen Mary) et de nombreuses fois à Paris (Opéra de Massy, théâtre de l'Athénée). Depuis 2016, il s'est installé en Bretagne et a ouvert une classe de clavecin au conservatoire de Fouesnant.