

Association "Les Orgues de Questembert"

Programme du 10 août 2026 à 10h45

André Le Meut (bombarde), Sandrine Vezzetti (voix), Philippe Bataille (orgue)

Mignonne allons voir si la rose

Cette chanson s'appuie sur une ode extraite du recueil **Les Amours** de Pierre de Ronsard (1524-1585). Le poème a été mis en musique par **Jehan Chardavoine** (1538-1580).

Sonet bombard

Marche . L'expression « **sonet bombard** » (ou plus classiquement sonit bombard, sonnet bombard) provient directement de la langue bretonne et signifie « **joué de la bombarde** » ou, sous forme d'ordre, « **sonnez, bombarde !** ». C'est une référence incontournable de la culture et de la musique traditionnelle de Bretagne.

Ma triste destinée

Complainte traditionnelle bretonne

Tro, tours

Le tour est une **danse** en ronde traditionnelle du pays vannetais, caractérisée par un pas en huit temps et une tenue par le petit doigt, souvent accompagnée de chants à répondre en gallo ou breton. Populaire en fest-noz, cette danse se pratique en suite sur une musique rythmée par des couple de sonneurs ou des voix.

La Villanelle

La Villanelle est la première mélodie du cycle **Les Nuits d'été** composé par **Hector Berlioz** (1803-1869) sur un poème de Théophile Gautier (1811-1872). Elle évoque le renouveau du printemps, la nature et une promenade amoureuse en forêt.

Plac'h enezenn Eusa

Mélodie Bretonne : la fille de l'Île d'Ouessant

Scottish

La Scottish est une **danse de salon** à deux temps, voisine de la polka mais d'un rythme plus lent.

Ave Maria

Pièce vocale sacrée écrite pour voix et orchestre ou piano par **William Gomez** (1939-2000), compositeur et guitariste d'origine hispanique / gibraltarienne.

Adoramb holl

Cantique breton signifiant adorons tous.

L'hiver (adagio)

Deuxième mouvement (la pluie calme et le repos au coin du feu) du **Concerto en fa mineur** RV 297, issu des Quatre Saisons publiées en 1725 d'**Antonio Vivaldi** (1678-1741),

Dérobée de Guingamp

La **dérobée** est une dans bretonne qui se pratique en couples qui forment un cortège. La Dérobée de Guingamp est une variante qui a marqué la fête de la Saint-Loup à Guingamp.

O Rouañez karet en Arvor

O Reine bien-aimée de l'Arvor. **Cantique traditionnel breton** chanté essentiellement à Sainte Anne d'Auray.

Merci pour votre participation financière.

Elle nous aide à vous offrir des programmes de qualité.

Prochain concert le dimanche 11 octobre à 15h30 : Chœur et vents celtiques
avec : le Chœur An Alré, Alain Cerisier (bombarde), Ronan Sylvestre (cornemuse et flûte),
Glenn Gouthé (uilleann pipe) et Pierre-Henri Ruello à l'orgue.
Direction : Angéline Johnston, guitare : Kristian Le Stuff