

Programme Lundi 31 juillet 2023 à 10h45 - Questembert
Trio Askill

Violons : Clara DANCHIN et Katia DARISIO
Orgue : Jean DOUSTEYSSIER

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon en ré majeur
pour 2 violons et orgue

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Prélude en do mineur BWV 546
pour orgue seul

Gabriel FAURE (1845-1925)

"Après un rêve"
pour violon et orgue

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Lieder "Sérénade, Trockne-Blumen, La truite"
pour 2 violons

Franz SCHUBERT (1797-1828)

"Ave Maria"
pour violon et orgue

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Concerto pour 2 violons et orgue en ré min BWV 1043
Vivace, Largo ma non troppo, Allegro

biographie complète sur <http://orguequestembert.e-monsite.com>

Clara DANCHIN : violon

Après ses études au CRR de Paris, elle entre au Royal College of Music de Londres et y obtient une Licence en 2014, un Master d'interprétation en 2016 et un Artist Diploma en 2017.

En tant que soliste, elle interprète en 2012 le concerto de Beethoven avec l'orchestre du conservatoire Frédéric Chopin. En tant que musicienne d'orchestre, elle a joué sous la direction de chefs prestigieux et se produit régulièrement au sein de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle est titulaire d'un certificat d'aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Katia DARISIO : violon

Elle étudie le violon au Conservatoire de Musique de Montréal et obtient une maîtrise d'interprétation en 2014. Elle est lauréate du concours international J-S Bach de Paris et du concours de concerto de l'Orchestre Philharmonique des Musiciens Étudiants de Montréal. Elle a également travaillé auprès des quatuors Talich, Artis et Debussy. Premier violon à l'Opéra-Studio de Genève, elle a pu se produire au sein d'orchestres prestigieux. Elle enseigne actuellement le violon et l'alto au Conservatoire Intercommunal de Montélimar et depuis 2022, forme un duo avec la pianiste Jeanne Hourez proposant au public de découvrir un répertoire de compositrices françaises de la Belle-Epoque.

Jean DOUSTEYSSIER : orgue

Il débute la musique avec la clarinette. Membre de plusieurs orchestres, il se produit à travers le monde (Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit, le Umlaut Big Bang, le Collectif Paris Swing ...) en temps que leader-compositeur ou interprète. Soucieux de diversifier ses pratiques musicales, il débute le clavecin et obtient un DEM de clavecin et de continuo, se perfectionne au conservatoire de Rueil-Malmaison et débute en parallèle l'apprentissage de l'orgue. Il se produit régulièrement en temps que continuiste ou accompagnateur. Jean Dousteysier a participé à la création de 3 opéras avec le conservatoire de Pantin